



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CECILIA VALENTINI
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
PEC	
Partita iva	
Nazionalità	italiana
Data di nascita	5/6/1986

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019	Diploma biennale di Archivistica, Paleografia e Diplomatica rilasciato dalla Scuola dell'Archivio di Stato di Firenze. Votazione: 146/150
2017	Dottorato di ricerca in Filologie del Medioevo e Rinascimento e Linguistica (curriculum Linguistica) presso l'Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi: "L'evoluzione della codifica del genitivo dal tipo sintetico al tipo analitico nelle carte del <i>Codice diplomatico longobardo</i> " (relatori prof. A. Nocentini e prof.ssa M. Marchese)
2014-2015	Periodo di ricerca presso l'Universität Regensburg (Germania) sotto la guida della prof.ssa M. Selig
2012	Laurea magistrale in Linguistica, Università degli Studi di Firenze. Votazione: 110/110 e lode. Titolo della tesi: "La questione dell'accusativo esteso in latino volgare"

- (relatore prof. A. Nocentini)
- 2009 Diploma in Flauto, Conservatorio “Luigi Cherubini”, Firenze. Votazione: 8,50/10
- 2009 Laurea triennale in Lettere (curriculum Medievale e umanistico), Università degli Studi di Firenze. Votazione: 110/110 e lode.  
Titolo della tesi: “Latino *mustela* ‘donnola’. Studio etimologico ed etnografico” (relatore prof. A. Nocentini)
- 2005 Maturità classica, liceo ginnasio “Galileo”, Firenze. Votazione: 100/100

#### ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2021 – in corso Incarico affidato dall’Archivio di Stato di Firenze per la schedatura e digitalizzazione del fondo fotografico del Genio Civile di Firenze
- 2021 – in corso Borsa di ricerca presso l’Università degli Studi di Siena per attività di descrizione e analisi dell’archivio digitale e cartaceo di Caterina Bueno, nell’ambito del progetto *Archivio Vi.Vo.*, finanziato dalla Regione Toscana, in collaborazione con la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana, Unione dei comuni del Casentino, ILC-CNR & CLARIN-IT (responsabile scientifico prof.ssa S. Calamai)
- 2021 – in corso Progetto di ricerca scientifica finanziato dalla Direzione generale Archivi per inventariazione e digitalizzazione del materiale sonoro del fondo *LASCITO audio* (anni 2003-2010) dell’Associazione di promozione sociale *La leggera* (Rufina, FI)
- 2020 – 2021 Borsa di ricerca presso l’Università degli Studi di Siena, in collaborazione con l’Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, per attività di descrizione e indicizzazione di fonti orali nell’ambito del progetto *Ti racconto in italiano* (responsabili scientifici del progetto prof.ssa S. Calamai e dott.ssa S. Magrini)
- 2020 – in corso Revisione e integrazione dell’inventario analitico della serie *Responsive* del fondo *Otto di Pratica*, conservato presso l’Archivio di Stato di Firenze, sotto la supervisione della prof.ssa R. M. Zaccaria
- 2019 – 2021 Elaborazione ed esecuzione del progetto *Tradizioni in linea. Percorsi virtuali per tessere la memoria collettiva* vincitore del bando *Laboratori culturali* (edizione 2019) promosso dalla Fondazione CR Firenze e cofinanziato dall’Unione dei Comuni Valdarno e Valdisieve: attività di digitalizzazione, inventariazione e pubblicazione online di materiale audiovisivo appartenente all’archivio del Centro di ricerca e documentazione sulla cultura orale dell’Associazione di promozione sociale *La leggera* (Rufina, Firenze)
- 2019 – 2020 Attività di condizionamento e inventariazione dell’archivio della famiglia Grobert, conservato presso l’Archivio di Stato di Firenze, sotto la supervisione della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana
- 2019 Iscrizione all’elenco di operatori economici prestatori di servizi archivistici della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana

2018 – in corso	Attività di inventariazione e digitalizzazione di documenti audiovisivi presso l'archivio del Centro di ricerca e documentazione sulla cultura orale dell'Associazione Culturale <i>La leggera</i> (Rufina, Firenze)
2018 – in corso	Progettazione di iniziative di restituzione e diffusione del patrimonio immateriale all'interno delle comunità del Casentino, in collaborazione con l'Associazione Culturale <i>La leggera</i> (Rufina, Firenze) e l'Ecomuseo del Casentino.
2018 – 2019	Insegnante di flauto presso l' <i>Accademia Musicale</i> di Firenze
2017 – 2018	Insegnante di flauto presso l'associazione <i>Prima Materia</i> (San Quirico in Collina, Firenze)
2013 – 2014	Insegnante nei corsi di recupero di greco e latino organizzati dal liceo ginnasio "Galileo", Firenze
2011 – in corso	Iscrizione alle graduatorie provinciali di III fascia per l'insegnamento nelle classi di concorso A030 (Musica nella scuola secondaria di primo grado) e AG56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado: flauto)

## PUBBLICAZIONI

“Sull'insegnamento della pronuncia italiana negli anni sessanta a bambini e a stranieri”, co-autrice Silvia Calamai, “L'individualità del parlante nelle scienze fonetiche: applicazioni tecnologiche e forensi”, «Studi AISV» (in corso di stampa)

“Processi di ristrutturazione della flessione nominale nelle carte documentarie dell'Italia centro-settentrionale” in G. Haverling (ed), *Latin vulgaire – latin tardif XII. Actes du 12ème Colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Uppsala, 22–26 août 2016 (in corso di stampa)

“L'evoluzione della codifica del genitivo nel *Codice diplomatico longobardo*”, «Archivio Glottologico Italiano», 104/2, 2019

“Competing possessive constructions in Late Latin documents from Italy”, in L. Johanson / L. F. Mazzitelli / I. Nevskaya (eds), “Possession in Languages of Europe and North and Central Asia”, Amsterdam, Benjamins (Studies in Language Companion Series 206), 2019: 365-392

“L'evoluzione della codifica del genitivo dal tipo sintetico al tipo analitico nelle carte del *Codice diplomatico longobardo*”, Firenze University Press (Premio Ricerca «Città di Firenze» 66), 2018 [DOI: 10.36253/978-88-6453-827-3]

“La sostituzione del genitivo latino in documenti privati altomedievali: principi semantici alla base del mutamento linguistico”, in Maria Stanciu Istrate / Daniela Răuțu (eds), *Lucrările celui de-al 5aselea Simpozion Internațional de Lingvistică* (București, 29–30 mai 2015), Bucharest, Univers Enciclopedic Books, 2017: 456-



Voci *tramanganare*, *tramenare* del *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, CNR, Opera del Vocabolario Italiano, 2017 (pubblicazione online: <http://tlio.oiv.cnr.it/TLIO/>)

“La concorrenza tra genitivo e preposizione *de* nelle carte del *Codice diplomatico longobardo*”, in P. Cordin / A. Parenti (eds), *Problemi e prospettive della linguistica storica. Atti del XL Convegno della Società Italiana di Glottologia, Trento 22-24 ottobre 2015*, Roma, Il Calamo, 2016: 181-189

#### COMUNICAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 7-8 ottobre 2021  | “ <i>Archivio Vi.Vo.</i> Conservazione e diffusione degli archivi video e voce della Toscana. Presentazione della piattaforma” (con G. Candeo, M. F. Stamuli), LuBeC (Lucca Beni Culturali) 2021, manifestazione organizzata dal Ministero della Cultura   |
| 24 settembre 2021 | “Le voci rinate: recupero, gestione, diffusione degli archivi orali” (con F. Ardolino, R. Nodari, D. Piccardi), <i>Bright Night 2021</i> , Università degli Studi di Siena   |
| 4-5 febbraio 2021 | “Sull’insegnamento della pronuncia italiana negli anni sessanta a bambini e a stranieri” (con Silvia Calamai), XVII Convegno Nazionale dell’Associazione Italiana di Scienze della Voce sul tema “L’individualità del parlante nelle scienze fonetiche: applicazioni tecnologiche e forensi” (svoltasi in modalità telematica) |
| 5-7 ottobre 2020  | “Ti racconto l’italiano. Italian art, culture and economy as told through speech archives”, Conferenza annuale di CLARIN – European Research Infrastructure for Language Resources and Technology (svoltasi in modalità telematica)  |
| 9 giugno 2017     | “L’evoluzione della codifica del genitivo nel <i>Codice diplomatico longobardo</i> ”, Circolo linguistico fiorentino, Università degli Studi di Firenze  |
| 24-28 aprile 2017 | “The grammaticalisation of the prepositional phrase with <i>de</i> as an adnominal modifier from Classical to Late Latin” (co-autore Timo Korkiakangas, Università di Oslo), <i>XIX International Colloquium on Latin Linguistics</i> , Bayerische Akademie der Wissenschaften, München (Germania)                             |
| 22-26 agosto 2016 | “Processi di ristrutturazione della flessione nominale nelle carte documentarie dell’Italia centrosettentrionale”, <i>Latin vulgaire – latin tardif XII</i> , Uppsala Universitet (Svezia)   |
| 18-23 luglio 2016 | “L’evoluzione del genitivo adnominal in carte documentarie alto-   |

- medievali”, *XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, Università “La Sapienza”, Roma
- 22-24 ottobre 2015 “La concorrenza tra genitivo e preposizione *de* nelle carte del *Codice diplomatico longobardo*”, *XL Convegno annuale della Società Italiana di Glottologia*, Università di Trento
- 13 luglio 2015 “Competing possessive constructions in late Latin documents from Italy”, *Linguistisches Kolloquium: Possession as a linguistic category*, Universität Bremen (Germania)
- 29-30 maggio 2015 “La sostituzione del genitivo adnominale in documenti privati altomedievali: principi semantici alla base del mutamento linguistico”, *Simpozionul internațional de lingvistică* presso l’Istituto di linguistica “Torgu Iordan-Al. Rosetti” dell’Academia Română di Bucarest (Romania)
- 12 ottobre 2012 “L’accusativo esteso nel latino volgare”, Circolo linguistico fiorentino, Università degli Studi di Firenze

#### CORSI DI FORMAZIONE E CONFERENZE

- 1-30 settembre 2021 Corso di formazione “FONTI 4.0 – Conservazione, trascrizione e accesso delle fonti orali analogiche”, Archive Online Academy, Fondazione Giorgio Cini
- 30 giugno 2021 Webinar “Community Open Principles: Before, During and After the Global Pandemic”, organizzato da Force11 Working Group Reimagining Educational Practices for Open (REPO)
- 21 maggio 2021 Seminario di M. Lutz “Etnomusicologia e archivi sonori”, organizzato nell’ambito del corso “Archivistica speciale e ambienti digitali” dell’Università di Cagliari
- 12, 16, 17 marzo 2021 Corso di formazione “Il Nuovo soggetto – che cos’è e come usarlo”, tenuto da Maria Chiara Giunti (BNCF), organizzato da IAML Italia (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)
- 18-22 gennaio 2021 Winter school “Vulnerability and sounds, the listening experience”, organizzato da CRESSON (Centre de recherche sur l’espace sonore et l’environnement urbain) e ENSAG (École Nationale Supérieure d’Architecture de Grenoble)
- 22 dicembre 2020 “Theory and Praxis: REED London, Data Literacy, and Research-Based Learning”, conferenza tenuta da Diane Jakacki (Bucknell University) e organizzata dalla Universität Leipzig nell’ambito di “Data Literacy and Digital Humanities”
- 2-4 novembre 2020 “Opening up Social Sciences and Humanities in Europe: From Promises to Reality”, conferenza organizzata da OPERAS (Open scholarly communication in the European research area for social sciences and

	humanities)
25 novembre 2020	“Multilingual accessibility and audiovisual media: Can technology help with crossing language barriers?”, conferenza tenuta da Maarit Koponen (Università di Helsinki) e organizzata dall’Università di Jyväskylä nell’ambito del progetto europeo di ricerca MeMAD (Methods for Managing Audiovisual Data)
23 ottobre 2020	“La CRUI e la stagione dei contratti trasformativi”, conferenza tenuta da Nino Grizzuti (Università degli Studi di Napoli Federico II) e organizzata dall’Università di Genova nell’ambito della <i>International Open Access Week</i>
2-6 ottobre 2017	Corso di formazione di base per la redazione delle voci del <i>Tesoro della Lingua Italiana delle Origini</i> , tenuto da P. Squillacioti e G. Vaccaro, organizzato dall’Opera del Vocabolario Italiano (CNR)
7-8 giugno 2015	“International Course for PhD in Latin Linguistics”, tenuto dai prof. H. Pinkster, Ch. Lehmann e O. Spevak, nell’ambito del <i>XVIII Colloquio internazionale di linguistica latina</i> svoltosi presso l’Università di Tolosa
15-26 luglio 2013	“Leiden Summer School in Language and Linguistics”, presso la Leiden University, Faculty of Humanities. Frequenza dei corsi di R. D’Alessandro e I. Franco: <i>From Latin to Romance</i> ; M. Weiss: <i>Historical Grammar of Latin</i> ; O. Ligorio: <i>Introduction to Vulgar Latin</i> ; R. D’Alessandro, O. Ligorio, L. Migliori, G. Torcolacci: <i>Documenting and describing endangered Romance Languages</i>

#### PARTECIPAZIONE A PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE

*Giuro e spergiuro! Filastrocche, novelle, canti e conte in Valdisieve e Valdarno*, libro e CD audio, Edizioni *La leggera*, 2019 (cura delle trascrizioni di documenti parlati e cantati; partecipazione musicale: voce, flauto, ottavino, fisarmonica)

*Chi non balla alle prode!*, CD audio, Edizioni *La leggera*, 2017 (partecipazione musicale: voce, flauto)

#### COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza dei sistemi operativi GNU/Linux e Microsoft Windows  
Ottima conoscenza del pacchetto Office e LibreOffice



Gestione di siti internet tramite la piattaforma Wordpress  
Gestione di software di email marketing  
Utilizzo di piattaforme di gestione documentale (X-DAMS)  
Editing di files audio (Audacity)  
Editing e montaggio video (Adobe Premiere)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA      italiana

LINGUE STRANIERE      inglese, tedesco, francese

PATENTE      Patente B

Firenze, 24 novembre 2021

In fede,

Cecilia Valentini

